



Als variatie op het stilleven specialiseerde hij zich de jongste jaren vooral in bloemencomposities. In vergelijking met het stilleven zijn er grote verschillen te merken zowel in expressie, techniek en compositie als wat het kleurenpalet betreft. De kleuren zijn iets zuiverder en contrastrijker. Door de bloemen krijgen de composities ook meer volume en geven ze een barokke indruk. Deze werken komen allemaal in zijn atelier tot stand.

"De roos geniet mijn voorkeur", aldus Pieter, "al was het maar omwille van haar aristocratische uitstraling. Vooral in combinatie met mooie stoffen en zilveren gebruiksvoorwerpen komen de mooiste composities tot stand."

Het fijnschilderen van bloemen vraagt een zeer grote discipline, omdat het begrip "tijd" een belangrijke hindernis is. Een bloem is immers steeds in beweging en daarin schuilt juist de moeilijkheid. Precies daarom maakt de schilder in dit geval geen gebruik van een onderschildering, maar schildert hij bloem per bloem in één keer af ("à la prima"). Soms heeft hij een hele dag nodig voor één bloem, soms ook maar enkele uren. Sommige bloemencomposities hebben in werkelijkheid nooit bestaan, omdat de bloemen één voor één werden geschilderd in een tijdsspanne van enkele weken.

Techniek

Schilderen vergt tijd en geduld. Hij doet er soms uren over om een nieuwe compositie van een stilleven samen te stellen. Voor schilderijen van kleinere afmetingen geeft hij de voorkeur aan paneel, meer in het bijzonder MDF. Zo'n paneel voorziet hij van twee lagen primer om de zuigkracht te verminderen en een goede hechting te bewerkstelligen. Voor doeken van grotere afmetingen gebruikt hij het fijnste Belgische lijnwaad, dat voorzien is van drie lagen zinkwit, zodat het oppervlak voldoende glad is.

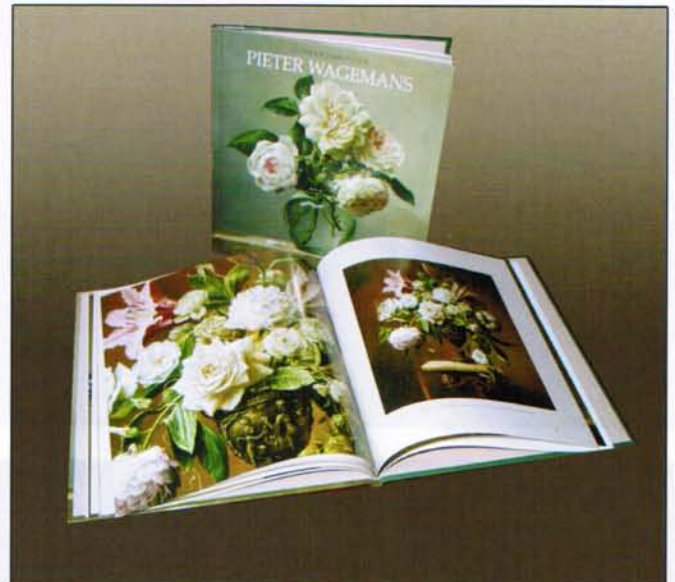
Nadat de compositie is opgezet, wordt de tekening met grafietpotlood nauwkeurig uitgetekend. Dan volgt de onderschildering. Die wordt vrij dik als eerste laag opgezet met een mager medium: drie delen terpentijn en een deel lijnolie.

De onderschildering wordt bewust in de toonwaarden iets donkerder gemaakt, maar wel in de zo dicht mogelijk benaderende eindkleur, dus geen homogeen bruine onderschildering of grisaille.

Een bruinrijze onderschildering gebruikt de schilder enkel voor portretten. Tijdens deze fase wordt ook de dramatiek van de schaduwen bepaald.

De onderschildering is volgens hem het belangrijkste tijdens de opbouw van een schilderij. Als die goed gelukt is, kan het schilderij haast niet meer mislukken. Tijdens de afschildering begint hij vanuit de achtergrond naar voren te werken. Daarbij gebruikt hij een vetter medium.

Om een perfecte stofuitdrukking te verkrijgen, is het goed bekijken en doorgronden van de diverse structuren van groot belang, maar het is enkel door veel te schilderen dat men dit goed kan leren beheersen. Elk voorwerp heeft immers zijn eigen karaktertrekken. Eigenlijk ziet men duizenden details, maar men kan niet alles schilderen wat men ziet. De kunst van het weglaten is dus zeer belangrijk. Om een geslaagd schilderij te verwezelijken, mag men het niet enkel fotografisch benaderen. Dat is ook de reden waarom een schilderij een foto artistiek kan overstijgen. Hij maakt zelden gebruik van het glaceren, enkel voor een betere dieptewerking van de schaduwen, omdat het pittige kleurenvoordeel van het "à la prima"-schilderen daar nadeel van ondervindt.



De werken van Pieter Wagemans kennen steeds meer belangstelling en vinden wereldwijd hun weg naar kunstliefhebbers, voornamelijk via galerieën in Frankrijk, Engeland. In relatief korte tijd heeft de kunstenaar op die manier internationale bekendheid verworven. Ook ontving hij reeds verschillende prijzen, waaronder: een Zilveren Prijs op de Internationale Kunstwedstrijd ARTDEPT in Australië (1999) en een Gouden Prijs tijdens "Le Trente d'Or" in Luik (2001).

Als eerste bloemenkunstschilder is Pieter Wagemans toegelaten op de wereldberoemde Chelsea flower show in London, welke zal plaatsvinden van 19 tot 24 mei 2008.

Voor meer informatie over Pieter Wagemans en voor het bestellen van zijn boek Flower Paintings, ga naar www.pieterwagemans.be.

Nieuwrealisme B.V.

Industrie terrein "De Koekoek"
Campagneweg 5N
4761RM Zevenbergen
Tel. + 31 168 328058
Tel. + 31 168 371180
Fax + 31 168 370871