



Muurschildering Nieuw Zeeland

Marjolein Kruijt - Passie voor de natuur

Passie voor natuur en dieren, zo omschrijft beeldend kunstenares Marjolein Kruijt (1976) haar inspiratie. Onderwerpen zoals knoestige oude bomen, watervallen, mossige muurtjes en mistige heides vinden vaak hun weg naar haar schildersdoek. Maar haar inspiratie gaat dieper dan de uiterlijke schone schijn van haar onderwerpen. Geregeld trekt zij de natuur in om inspiratie op te doen. De engelse Dartmoor, Franse Jura, Ierland maar ook Nederlands Drenthe zijn voor haar een onuitputtelijke bron. Door in de natuur te 'zijn' vindt ze rust en voelt ze verbondenheid. De puurheid van dieren en de innerlijke stilte die ze in hun aanwezigheid voelt inspireren haar. Het is dan ook niet verwonderlijk dat deze twee onderwerpen terug blijven komen in haar kunst.

Marjolein ontfermde zich als kind al over gewonde vogels of kikkers die in het nauw zaten.

Dat zij jaren later, als beeldend kunstenares haar hart voor dier- en natuur ging uiten in haar werk, is niet meer dan een logisch vervolg hierop. Kruijts steun aan goede dier/natuurdoelen en projecten zijn niet onopgemerkt gebleven in de media. Zo is haar werk een aantal maal geveild ten gunste van de dierenbescherming in samenwerking met oa. musical Cats.

Ontwikkeling

Marjolein is een veelzijdig kunstenares, ook qua technieken. Naast haar olieverf schilderijen laat zij duidelijk zien dat ze ook de techniek in pastel, grafiet, conté en aquarel meester heeft gemaakt. Zowel in schetsen met de snelle hand als ook in zeer gedetailleerd verfijnde tekeningen. De disciplines reiken zich uit van dierenportretten en muurschilderingen in opdracht

tot haar eigen autonome werk: wildlife kunst, natuurschilderijen en kattenkunst. Tijdens haar studies aan de docentenopleiding tekenen in Amsterdam (dipl. 1997) en Koninklijke Kunstacademie in Den Haag (dipl. 1999) heeft ze zich toegelegd op het schilderen op Keltische en klassieke muziek. Waaronder de 'Carnaval des Animaux', van Saint-Saëns. Hier uit ontstonden series (dieren)schilderijen en natuurlithografieën, zgn. steendrukken. Na haar studies bleef ze tekenen in de dierentuin, wat voorheen verplicht was, van waaruit de dierportretten in opdracht zijn ontstaan. En is nu onlosmakelijk met haar kunstenaarschap verbonden. Een tv-optreden op RTL4 gaf de doorslag tot succes in haar dierenkunst. Sindsdien is zij geregeld een lange tijd vooruit volgeboekt aan bestellingen. En neemt de vraag toe in zowel Nederland als daarbuiten w.o. Zweden, België, Frankrijk, Australië, Engeland en de USA. Deze jonge zeer ondernemende kunstenares lijkt nooit stil te zitten. Ze publiceert geregeld, waaronder in het verleden in "The International Artist" en schrijft zij met zeer grote regelmaat instructie artikels voor Nederlands bekende kunstmagazine "Atelier".

De rode draad

Het kunstenaarschap bestaat voor haar niet uit het zich onttrekken van de wereld om verstopt in een atelier te werken. Een paar maanden per jaar werkt ze op locatie en tovert ze oa. tuinmuren en badkamers om in een natuurlijk walhalla met haar tromp l'oeil muurschilderingen. Portretwerk is bijna orde van de dag en weet ze in haar overvolle agenda ook nog haar natuurschilderijen en kattenkunst in te plannen.